

CONHECIMENTO



ICL

REVO  
LUÇÃO

LIBERDADE

Books: Alexander Rodchenko  
Data: 1924: Moscow, Russian Federation  
Estilo: Construtivismo russo  
Género: poster



INSTITUTO  
CONHECIMENTO  
LIBERTA

# A cultura popular e seus símbolos

Cultural



15 aulas

## < Maria Gomide

### CONHEÇA SUA PROFESSORA

Maria Gomide é natural de Natal, mas poderia ser do Cariri, de Brasília, ou de tantos outros lugares por onde sua família Carroça de Mamulengos percorreu. A Carroça de Mamulengos é uma companhia de arte formada pela família Gomide. Em 2017/2018 foi professora convidada de arte brincante do festival ICAFF em Amsterdam (Holanda). Entre 2017 a 2020 coordenou o departamento de cultura popular da secretaria de cultura de Juazeiro do Norte, sendo responsável pela idealização e realização do projeto Ciclo de Reis. Trabalha na área de direção artística, produção musical, criação de roteiro, arte e educação. Nas linguagens cênicas atua com o canto, danças populares, palhaça, perna de pau e música. É coordenadora do curso de pós graduação “Saberes Populares para a Arte e a Educação, através das Vivências com a Carroça de Mamulengos- O que nós podemos fazer por nós mesmos?” uma parceria da Carroça de Mamulengos com o centro de ensino A Casa Tombada-SP. É mãe da Ana, com quem forma a dupla de palhaças MariAna, e juntas desenvolvem pesquisas, vídeos e espetáculos tendo a vivência como experiência cênica.

# SOBRE O CURSO

## Apresentação do Curso

Encontro com Mestres e Mestras da Cultura é um curso para estudar os saberes populares através do contato direto com os fazedores de cultura do Cariri- CE. Será mediado pela educadora, artista e brincante Maria Gomide e tem por objetivo aproximar quem se interessar em estudar os processos de aprendizado, produção de conhecimento, criação e reinvenção de tradições através do estudo das manifestações tais como reisado, coco, guerreiro, bacamarteiro, maneiro pau.

Através das manifestações artísticas de tradição ancestral perceber linguagens, símbolos que apontam para a percepção de uma educação sensível nutridora e formadora do ser humano no campo afetivo, de construção coletiva e pertencimento comunitário.

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Confira o que você irá aprender em cada aula no curso

## Aula 01 - Dá licença?

A cultura popular os ritos, e modos artísticos de conduzir um trabalho coletivo. A música, o ritmo, o sagrado, o profano, a fé, os sonhos, a busca por dias melhores.

## Aula 02 – A bandeira do Divino vem chegando

Estudo dos começos. As narrativas de si. Perceber e reconhecer a ancestralidade, as histórias e as memórias familiares e comunitárias. Construção de uma bandeira do divino através da percepção de cada um.

## Aula 03 – Ô de casa?

Vivência com Mestre Dodo do Reisado São Francisco, a estrutura da brincadeira, o canto, a dança, os trajes, os adereços. O reisado como um brinquedo de se brincar em coletivo.

## Aula 04 – Mestre é quem conduz.

Vivência com Mestre Antônio Evangelista e o Mestre Raimundo, coordenadores do Reisado dos Irmãos. As diversas formas de se brincar reisado, os ritmos, os entremeios, a recriação das indumentárias. A reinvenção das tradições populares.

## Aula 05 – O riso é a graça

Vivência com o Mateu Mestre Raimundo, do Reisado dos Irmãos. O riso dentro dos folguedos populares, as dramaturgias, e a construção das piadas através do tempo.

## Aula 06 – Os brinquedos e as brincadeiras

Os folguedos populares como brinquedos de se brincar em coletivo. A vivência com o brinquedo na formação humana. Como brincar junto em uma sociedade que só ensina brincar sozinho?

## Aula 07 – A mulher na cultura

Vivência com a Mestra Marinez, coordenadora do grupo de coco Frei Damião. A mulher na cultura popular, a recriação das tradições e o cativar das novas gerações.

## Aula 08 – Os Bacamarteiros

Vivência com Mestre Nena, coordenador do grupo Os Bacamarteiros da Paz. A agricultura e a cultura, artes e fazeres da formação de um povo.

## Aula 09 – Os Bonecos de tradição

Vivência com Carlos Gomide, bonequeiro com 45 anos de tradição, criador da Carroça de Mamulengos, nessa aula apresentará seu acervo de bonecos históricos.

## Aula 10 – A artesanania do cuidar

Vivência com Schirley França, brincante fundadora da Carroça de Mamulengos, mãe de oito filhos, e avó de cinco netas. Nessa aula apresentará as bases da pedagogia brincante, e a experiência de educação por dentro da cultura popular.

### **Aula 11 – Arte do Brincante- Audição**

As tradições populares são transmitidas através da oralidade, saber ouvir é o primeiro aprendizado para se aprender. A audição como elemento estruturante do aprendizado.

### **Aula 13 – Arte do Brincante- Tato**

O desenvolvimento do tato, através da dança, o corpo e o ritmo. O exercício de coletivo das danças populares, e o estímulo sensorial e cognitivo do toque e do som.

### **Aula 15 – A arte Brincante- Olfato**

A ligação do olfato com a memória. O desenvolvimento do aprendizado através da percepção sensorial dos aromas. As ervas medicinais na cultura popular.

### **Aula 12 – Arte do Brincante- Visão**

O aprendizado através da visão, da vivência do ver, exercício de enxergar o que está acontecendo ao redor. As relações intergeracionais e a transmissão dos saberes.

### **Aula 14 – Arte Brincante- Paladar**

Os alimentos dentro da cultura popular. Os alimentos de abundância, os fazeres coletivos. A cultura de se compartilhar fartura.

A cultura popular e seus símbolos

# REFERÊNCIAS

Álbum de família. Gabriela Romeu. Editora Peirópolis 2019

BARROSO, O. Reis de congo. Brasil: Ministério da Cultura. 1996

Webssérie Folguedos de Juazeiro do Norte (32 episódios)<https://www.youtube.com/watch?v=vTdtX6MI3pM&list=PL2q6zlnYCo4BivxcGTfrzjvRiE3YesMp3>

Mestra Margarida vol, 1, 2 e 3

Reisado dos irmãos canta Carroça de Mamulengos

Linda Flor - Mestra Marinez do Cariri

Reisado São Francisco- Mestre Dodo

Coco São Francisco- Mestre Dodo