

CONHECIMENTO



ICL

REVO
LUÇÃO

LIBERDADE

Books: Alexander Rodchenko
Data: 1924: Moscow, Russian Federation
Estilo: Construtivismo russo
Género: poster



INSTITUTO
CONHECIMENTO
LIBERTA

Do moderno ao contemporâneo

Um panorama das artes visuais

Cultural



10 aulas

< Donny Correia



CONHEÇA SEU PROFESSOR

Donny Correia poeta, crítico e ensaísta, graduado em Letras pelo Centro Universitário Ibero-americano, mestre e doutor em Estética e História da Arte e professor de Linguagem, Estética e História da Arte e do Cinema. Por quinze anos, coordenou as atividades culturais dos museus literários Casa das Rosas e Casa Guilherme de Almeida, em São Paulo. Publicou os livros de poesia *O eco do espelho* (2005), *Balletmanco* (2009), *Corpocárcere* (2013) e *Zero nas veias* (2015), além de organizar, junto com Marcelo Tápia, a antologia de críticas cinematográficas do poeta Guilherme de Almeida, *Cinematographos* (2016). Seus livros mais recentes são *Cinefilia crônica*, comentários sobre o filme de invenção (2019), composto de ensaios sobre a história do cinema, e *Na Treva da Província* (2021), antologia do poeta simbolista Emiliano Pernetá. É membro da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine) e da Associação Brasileira dos Críticos de Arte (ABCA).

Do moderno ao contemporâneo Um panorama das artes visuais

SOBRE O CURSO

Apresentação do Curso

O Curso que irá propor um passeio pelas correntes artísticas do século 20 a partir da Segunda Guerra Mundial, quando a modernidade adentra a era contemporânea e as novas tecnologias, como o cinema e o vídeo, se juntam ao ambiente da arte conceitual, expandindo as possibilidades e estabelecendo diálogos com a sociedade do consumo e do espetáculo. Do Expressionismo Abstrato em Pollock à arte contemporânea brasileira, este panorama servirá para que o aluno tenha uma compreensão da pluralidade de formas, suportes e manifestações que espelham o mundo contemporâneo, o devir e a crítica ao mercado e ao sistema de artes.

Do moderno ao contemporâneo Um panorama das artes visuais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Confira o que você irá aprender em cada aula no curso

Aula 01

Expressionismo Abstrato: o poder do gesto

Aula 02

Arte conceitual 1: Fluxus

Aula 03

Arte Conceitual 2: Performance e Happening

Aula 04

Videoarte 1: A tecnologia analógica

Aula 05

Videoarte 2: Made in Brasil

Aula 06

Poesia Concreta Brasileira: A experiência “verbivocovisual”

Aula 07

Minimalismo: Presença na ausência

Aula 08

Pós-Modernismo: o que vem depois de tudo?

Aula 09

Derek Jarman: As releituras da Arte no Cinema

Aula 10

Aula Tira-dúvidas

REFERÊNCIAS

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma História concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: GRÜNEWALD, José Lino (org. e trad.). **A ideia do cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no horizonte do provável**. São Paulo: Perspectiva, 1969.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

FRAYZE-PEREIRA, João A. **Arte, dor: Inquietudes entre Estética e Psicanálise**. São Paulo: Ateliê, 2010.

GOMPERTZ, Will. **Isso é arte?** Rio de Janeiro: Zahar, 2012.