

CONHECIMENTO



ICL

REVO
LUÇÃO

LIBERDADE

Books: Alexander Rodchenko
Data: 1924: Moscow, Russian Federation
Estilo: Construtivismo russo
Género: poster



INSTITUTO
CONHECIMENTO
LIBERTA

CINEMA E SOCIEDADE

Cultural



10 aulas



Adilson Mendes



CONHEÇA SEU PROFESSOR

Historiador com mestrado e doutorado pela UNESP - Doutor em Cinema pela ECA-USP. Foi pesquisador da Cinemateca Brasileira (2000-2013). No Instituto Butantan (2014-2017) desenvolveu curadorias sobre história da ciência e cinema. Na Fundação Armando Alvares Penteado (2018) ministrou aulas no curso de pós-graduação em documentário. Em 2019, ministrou o curso de história do cinema na Universidade Anhembi Morumbi. Atualmente é membro do grupo de pesquisa, inscrito no CNPq, Narrativas Tecnológicas, que está inserido no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi, onde desenvolve pesquisa de pós-doutorado.

SOBRE O CURSO

Apresentação do Curso

O curso se aprofunda em momentos fundamentais e analisa obras expressivas. Sempre em busca da interdisciplinaridade, o curso destaca aspectos artísticos, questões de estilo, com dados históricos, relacionando assim a história do cinema com a vida social. O curso se volta para as populações marginalizadas e suas representações cinematográficas. Para isso, analisa-se as mais diversas formas cinematográficas – cinejornal, documentário, ficção, filme experimental – e as maneiras como índios, negros, migrantes, mulheres, aparecem nas telas do cinema nacional. Como as camadas sociais são filmadas? Quais os protocolos utilizados em cada tipo de filme? O que muda quando a câmera passa a ser operada pelo oprimido? Para tratar dessas questões o curso se detém em movimentos, personalidades e filmes (clássicos, modernos e contemporâneos).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Confira o que você irá aprender em cada aula no curso

Aula 01

O cinema como ferramenta dos movimentos sociais

Aula 02

A representação da população indígena no cinema brasileiro

Aula 03

O cinema brasileiro e o cangaço

Aula 04

A inserção do som no cinema brasileiro e o Cinema Direto

Aula 05

O favorecimento do Cinema Direto na ficção

Aula 06

O cinema de Leon Hirszman

Aula 07

A influência de Luiz Carlos Saldanha

Aula 08

A participação das mulheres no cinema brasileiro

Aula 09

O cinema negro no Brasil e Resposta de Dúvidas

Aula 10

Revisão do panorama geral

REFERÊNCIAS

BOURDIEU, Pierre. **A distinção: a crítica social do julgamento**. São Paulo: EDUSP, 2007.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador: Formação do Estado e Civilização**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994, v. II.

ELIAS, Norbert. **O processo civilizador: Uma história dos costumes**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993, v I.

FREUD, Sigmund. **Psicologia das massas e a análise do eu**. São Paulo: L&PM, 2013.

FREUD, Sigmund. **Totem e tabu**. São Paulo: L&PM, 2013.

FROMM, Erich. **Meu encontro com Marx e Freud**. Rio de Janeiro: Zahar, 1962.

FROMM, Erich. **O medo à liberdade**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1983.

FROMM, Erich; FUNK, Rainer. **A descoberta do inconsciente social: contribuição ao redirecionamento da psicanálise**. São Paulo: Minole, 1990.

HABERMAS, Jürgen. **Consciência moral e agir comunicativo**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

HABERMAS, Jürgen. **Mudança estrutural da esfera pública: investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.

HABERMAS, Jürgen. **Para a reconstrução do materialismo histórico**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

HABERMAS, Jürgen. **Teoria do agir comunicativo**. Vol. 1. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

REFERÊNCIAS

HONNETH, Axel. **Luta por reconhecimento**. São Paulo: Editora 34, 2009.

MARX, Karl. **O 18 de brumário de Luís Bonaparte**. São Paulo: Boitempo, 2011.

MARX, Karl. **O Capital**: crítica da economia política burguesa. Livro I: o processo de acumulação do capital. 2 ed.. São Paulo: Boitempo, 2017.

PARSONS, Talcott. **Sociedades**: perspectivas evolutivas e comparativas. São Paulo: Livraria Pioneira, 1984.

PARSONS, Talcott. **The Social System**. Glencoe: The Free Press, 1951.

PARSONS, Talcott. **The Structure of Social Action**. New York: McGraw-Hill Book Company, 1937.

SOUZA, Jessé. **A elite do atraso**: da escravidão à Lava-jato. São Paulo: Leya, 2017.

SOUZA, Jessé. **A classe média no espelho**: sua história, seus sonhos e ilusões, sua realidade. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2018.